

INDICE GENERALE

Abbreviazioni	p.	8
Introduzione	»	9

I. IL PRINCIPE IN FUGA E LA PRINCIPessa STRANIERA (1675-1689)

1. 1675: i grandi addii	»	19
2. La 'partita' portoghese: i sogni e le paure di Cosimo III de' Medici	»	22
3. Violante Beatrice della famiglia Wittelsbach	»	26
4. Le trattative matrimoniali	»	30
5. Venezia capriccio del principe Ferdinando de' Medici	»	35
6. Le nozze per procura e il viaggio in Italia	»	41
7. L'ingresso e le cerimonie fiorentine	»	45
8. Gli spettacoli dinastici	»	52
Note	»	58

II. VITA, POLITICA E SPETTACOLO ALLA CORTE DEL PRINCIPE FERDINANDO (1689-1713)

1. Spazio, funzione é linguaggio dell' <i>entourage</i> femminile di Violante Beatrice	»	75
1.1 L'apprendistato fiorentino: una principessa da «regolare» ...	»	75
1.2 Autoritratto di sé medesima	»	80
1.3 Politica, sociabilità e devozione della principessa Violante ...	»	87
1.4 Gran cerimoniera di corte e amica di principi	»	93
2. Mecenatismo, collezionismo e spettacolo alla corte dei principi ..	»	100
2.1 Le arti figurative: ostentazione pubblica e funzione privata ..	»	100
2.2 Le 'scuderie' di cantanti e musicisti: un sistema mediceo	»	106

2.3 Gli spettacoli privati di Pratolino	p. 114
2.4 Il teatro delle Commedie a Livorno	» 121
2.5 Firenze, Siena e la provincia accademica alla soglia del Settecento	» 128
2.6 Le accademie femminili di Violante	» 136
2.7 Le commedie e i 'divertimenti da camera'	» 142
Note	» 150

III. LA VEDOVANZA: VIOLANTE GOVERNATRICE E INTENDENTE DI SPETTACOLO (1713-1731)

1. La vedovanza	» 185
2. L'ingresso a Siena e le feste cittadine	» 190
3. Il ritorno dell'Elettrice: le tre «madonne» di palazzo e la riorganizzazione del sistema di corte	» 197
4. «Chissa è 'na vera Principessa, una Principessa tanto cortese e santa»	» 204
5. La fase matura del mecenatismo: le protezioni femminili	» 209
6. Gli ultimi divertimenti di una dinastia: Lappeggi e Pitti	» 219
Note	» 225

Iconografia

» 251

Abbreviazioni documentarie e bibliografiche

» 261

Indice dei nomi

» 279